

# ПОЛОЖЕНИЕ О МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ МАСТЕРОВ БАШКИРСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА «ТАМҒА»

## I. Организаторы конкурса

- Министерство культуры Республики Башкортостан;
- Республиканский центр народного творчества;
- Национальный музей Республики Башкортостан,
- Международный Союз Общественных Объединений «Всемирный курултай (конгресс) башкир».

## II. Цели и задачи

- Привлечение внимания к уникальным ценностям традиционного национального костюма, к его этнической самобытности и многообразию в сочетании с тенденциями современной моды;
- Стимулирование интереса к изучению, сохранению и развитию традиций национального костюма башкир;
- Активное воспитание и формирование эстетического вкуса подрастающего поколения на основе традиционной национальной культуры;
- Формирование уважения к историческому, культурному наследию своих предков;
- Создание брендов башкирской национальной одежды;
- Выявление талантливых мастеров (мастериц) и оказание им поддержки в создании башкирского национального костюма и иных новых творческих работ в данном направлении культуры.

## III. Условия и порядок проведения

Конкурс проводится в 3 этапа:

I этап – с 4 ноября по 30 ноября – прием заявок;

II этап – с 1 декабря по 5 декабря – проведение отборочного тура, защита конкурсных работ;

III этап – 14 декабря 2020 года – подведение итогов конкурса, награждение победителей и призеров.

Финальный показ костюмов конкурсной программы пройдет в формате дефиле (видео). Количество моделей одежды в составе одной коллекции – не более 10. Общее время показа одного участника не может превышать 5 минут.

Принять участие в конкурсе могут мастера–изготовители, художники по костюмам, дизайнеры, студенты профильных вузов от 18 лет.

## **Конкурс проводится по следующим номинациям:**

### **1. «Башкирский национальный костюм – реконструкция».**

Предусмотрено два направления: «Реконструкция локального этнографического костюма» и «Башкирский национальный празднично-обрядовый костюм».

Критерии оценки: соблюдение исторических канонов, культура ношения праздничной и исторической одежды, соответствие региональным особенностям кроя, пошива, качественное выполнение в материале, декорирование, цветовое решение; гармоничность и яркость художественного образа, композиционная и стилевая целостность костюма, художественная выразительность.

### **2. «Современный авторский костюм».**

Костюм, отвечающий требованиям современной моды (в любом стилевом решении- Casual, офисный и пр.) сохраняющий традиционные особенности и колорит национального костюма, в том числе с использованием инновационных технологий. Подход должен быть осознанный, дизайнер должен быть готов объяснить свою точку зрения.

Критерии оценки: актуальность и новизна идеи, оригинальность авторского решения; композиционная и стилевая целостность костюма, художественная выразительность, профессиональный уровень, качественное выполнение в материале.

### **3. «Детский костюм».**

Предусмотрено два направления: «Реконструкция исторического костюма» и «Современный костюм с традиционными элементами».

Критерии оценки: оригинальность авторского решения, новизна, композиционная и стилевая целостность костюма, художественная выразительность, профессиональный уровень, качественное выполнение в материале.

### **4. «Башкирские национальные ювелирные украшения».**

Предусмотрено два направления: «Реконструкция» и «Авторская интерпретация».

Критерии оценки: актуальность, новизна идеи, профессиональный уровень, качественное выполнение в материале, композиционная и стилевая целостность, художественная выразительность.

### **5. «Аксессуары башкирского традиционного костюма».**

Предусмотрено два направления: «Женские и мужские атрибуты (обувь, пояса, нагрудники, накосники, сумки, кисеты и др.)» и «Мужские и женские головные уборы».

Реконструкция этнографического головного убора и аксессуаров.

Критерии оценки: соблюдение исторических канонов и культуры ношения, кроя, декорирование, цветовое решение, профессиональный уровень

и качественное выполнение в материале, композиционная и стилевая целостность, художественная выразительность.

В случае если работы будут представлены участником в двух и более номинациях, допускается представление костюма с помощью демонстраторов.

Обязательное условие – представление своих костюмов авторами самостоятельно.

Использование ранее опубликованных материалов других художников и модельеров строго запрещается: в противном случае оргкомитет оставляет за собой право не допускать участника к конкурсу.

## **V. Финансирование конкурса**

Финансирование конкурса осуществляется Министерством культуры Республики Башкортостан, Республиканским центром народного творчества.

## **VI. Жюри конкурса**

В состав жюри конкурса входят народные мастера, ученые-этнографы, известные деятели культуры и мастера искусств Республики Башкортостан и Российской Федерации.

Итогом обсуждения конкурсных выступлений является протокол заседания членов жюри, на основании которого участникам конкурса вручаются соответствующие дипломы и ценные призы.

Жюри имеет право: не присуждать Гран-при и места, делить места, учреждать специальные призы и премии в номинациях.

Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

## **VII. Порядок определения победителей, подведение итогов**

По итогам конкурса жюри определяет обладателя Гран-при, победителей 1-х, 2-х и 3-х мест в каждой номинации.

Победители награждаются дипломами и денежными сертификатами:

Гран-при - 300 000 рублей;

Лауреат I степени - 100 000 рублей;

Лауреат II степени - 50 000 рублей;

Лауреат III степени – 30 000 рублей.

Также, вне конкурса, будут вручаться специальные призы и дипломы за особый вклад в сохранении и популяризации башкирского костюма:

- «Амбассадор башкирской культуры»;
- «Семейная реликвия»;
- «Искусство вышивки»;
- «За пропаганду башкирского народного костюма»;

- «За вклад в сохранение и развитие традиционного башкирского костюма».

#### **VI. Адрес оргкомитета**

По всем организационным вопросам подготовки и проведения конкурса обращаться по адресу:

450103, г. Уфа, ул. Зайнаб Бишевой, 17/2, Республиканский центр народного творчества, тел. 8 (347) 272-36-50.

Заявки (форма заявки Приложение №1) для участия в конкурсе принимаются до 30 ноября 2020 г. на электронную почту оргкомитета [tamga.ufa@gmail.com](mailto:tamga.ufa@gmail.com) с пометкой **«Башкирский национальный костюм 2020»**.

Приложение №1

**ЗАЯВКА УЧАСТНИКА МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МАСТЕРОВ  
БАШКИРСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА «ТАМГА»**

Автор коллекции Ф.И.О.:	
Возраст:	
Место учёбы, работы:	
Адрес проживания:	
Страна, регион, республика, город	
Телефон:	
E-mail:	
Личная страничка в Интернете (если есть):	
Название коллекции:	
Номинация:	
Краткое описание:	
Руководитель (сопровождающее лицо) ФИО:	
Заявка на моделей:	ДА. Количество ____ МУЖ /ЖЕН НЕТ (не нужно зачеркнуть)  Указать необходимое количество с указанием: Рост+Огр+От+Об
Фонограмма:	ЕСТЬ НЕТ (не нужно зачеркнуть)

« »

2020 г.

\_\_\_\_\_ подпись

К форме заявки обязательно прилагается фотография участника, его коллекции (если представлена реконструкция, прикрепить ссылку на первоисточник, который послужил вдохновением) и эскизы конкурсных работ в формате word, pdf.

Фотографии изделий должны соответствовать следующим требованиям:

- размер фото до 1024×768 пикселей;
- формат jpg или jpeg;
- размер каждой фотографии до 1.5 Мб;
- достаточное освещение изделия на фотографии;
- отсутствие на фотографии надписей, логотипов, ссылок и т.д.;
- изделие на фото должно быть хорошо видно целиком.

Участник представляет в Оргкомитет видеозапись показа костюма (дефиле) общей длительностью до 2 минут.

Видеоматериал должен быть записан на камеру, установленную на штативе (или на стойкой поверхности), с одного ракурса, без монтажа и обработки в редакторе. Видеоматериал должен быть представлен в формате mр4, направляемый файл переименован.

В случае некорректного формата фото и видео-файла, ваша заявка может быть не рассмотрена. Файлы (анкета, видео) должны быть подписаны: фамилия, имя и возраст участника.